



GAIA
FESTIVAL DE MUSIQUE
GENÈVE

19 - 20
septembre
2015

HEM Genève
Bâtiment du Conservatoire, place Neuve

5 concerts
de **musique de chambre**

samedi 19 à 17h30 et 19h30
et
dimanche 20 à 9h00, 11h30 et 14h30

renseignements et billetterie

www.gaia-festival-geneve.com

geneve@gaia-festival.com



Simão **ALCOFORADO-BARREIRA**, violoncelle
Jean-Pierre **BERRY**, cor
Noémie **BIALOBRODA**, alto
Alberto **BOCINI**, contrebasse
Justin **CLARK**, trombone
Paolo **CORSI**, clavecin
Philippe **DINKEL**, piano
Philippe **EHINGER**, clarinette
François **GUYE**, violoncelle
Saya **HASHINO**, piano
Simon **HEYERICK**, alto
Danila **IVANOV**, violoncelle
Maya **KADOSH**, violon
Mayumi **KAMEDA**, piano
Sue Ying **KOANG**, violon
Florence **MALGOIRE**, violon
Carmen **MARTINEZ CRUZ**, alto
Gwendolyn **MASIN**, violon
Lucie **MENIER**, violon
Magali **MOUTERDE**, violoncelle
Sergey **OSTROVSKY**, violon
Cédric **PESCIA**, piano
Cyril **POULET**, violoncelle
Beatriz **RAIMUNDO**, violoncelle
Olivier **RIEHL**, traverso
Simon **RIVERIN**, violon
Serge **SAITTA**, traverso
Philippe **SPIESSER**, percussion
Vincent **THEVENAZ**, orgue
Léa **VALENTIN**, violon
Johann **VACHER**, piano
Afonso **VENTURIERI**, basson

hem

Haute école de musique
Genève

Samedi 19 septembre 2015, 17 h 30

M. Garcia Vitoria (*1985)

«*Plastic trio*», pour trio à cordes
Léa Valentin (violon), Carmen Martinez Cruz (alto),
Magali Mouterde (violoncelle)

B. Bartók (1881-1945)

Le Mandarin merveilleux, op. 19 SZ 73
Mayumi Kameda et Jean Jacques Balet (piano)

C. Debussy (1862-1918)

Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur L 135
François Guye (violoncelle), Cédric Pescia (piano)

EXTRACTE

A. Dvořák (1841-1904)

Trio pour piano et cordes n° 4 «Dumky», op. 90 B. 166
Gwendolyn Masin (violon),
François Guye (violoncelle), Cédric Pescia (piano)

Samedi 19 septembre 2015, 19 h 30

A. Akshelyan (*1984)

«*Sinuous*», pour piano, violon et violoncelle
Johann Vacher (piano), Léa Valentin (violon),
Magali Mouterde (violoncelle)

G. Fauré (1845-1924)

Sonate n° 1 pour violon et piano, op. 13
Gwendolyn Masin (violon), Cédric Pescia (piano)

G. Rossini (1792-1868)

Duo pour violoncelle et contrebasse en ré majeur
Beatriz Raimundo (violoncelle),
Alberto Bocini (contrebasse)

EXTRACTE

J. Brahms (1833-1897)

Quatuor pour piano et cordes n° 1 en sol mineur,
op. 25
Sergey Ostrovsky (violon), Noémie Bialobroda
(alto), Danila Ivanov (violoncelle),
Philippe Dinkel (piano)

Dimanche 20 septembre 2015 (matinée)

9h00

F. Schubert (1797-1828)

Quintette à deux violoncelles en ut majeur, op. 163,
D. 956 (1828)
Maya Kadosh (violon), Simon Riverin (violon),
Cuca Cruz (alto), Simão Alcoforado-Barreira
(violoncelle), François Guye (violoncelle)

11h30

G. Ph. Telemann (1681-1767)

Ouverture avec la suite et la conclusion
à 7 instruments, extraite de la première production
de la Musique de Table (Hambourg, 1733)

J.-M. Leclair (1697-1764)

Ouverture en trio de l'opéra «Scylla et Glaucus»
(Paris, 1746)

EXTRACTE

J.-Ph. Rameau (1683-1764)

Troisième concert mis en sextuor
(Manuscrit Decroix, Paris, 1768)

Florence Malgoire (premier violon et direction),
Sue Ying Koang (violon), Simon Heyerick (alto),
Serge Saitta et Olivier Riehl (flûtes traversières),
Cyril Poulet (violoncelle), Paolo Corsi (clavecin)

Dimanche 20 septembre 2015, 14 h 30

A. Szöllösy (1921-2007)

«*A Hundred Bars*», pour trombone et percussion
Justin Clark (trombone), Philippe Spiesser (percussions)

J.-M. Damase (1928-2013)

«*Prélude, élégie et final*», pour trombone et orgue
Justin Clark (trombone), Vincent Thévenaz (orgue)

T. Escaich (*1965)

«*Ground II*», pour orgue et percussion
Vincent Thévenaz (orgue), Philippe Spiesser (percussions)

F. Liszt (1811-1886)

«*Hosannah*», pour trombone basse et orgue
Justin Clark (trombone), Vincent Thévenaz (orgue)

C. Saint-Saëns (1835-1921)

Introduction et Rondo capriccioso en la mineur, op. 28
Lucie Ménier (violon), Saya Hashino (piano)

D. Schnyder (*1961)

«*ad Parnassum*», pour violon, trombone et piano
Gwendolyn Masin (violon), Justin Clark (trombone),
Saya Hashino (piano)

EXTRACTE

L. van Beethoven (1770-1827)

Septuor pour cordes et vents en mi bémol majeur, op. 20
Sergey Ostrovsky (violon), Noémie Bialobroda (alto),
Magali Mouterde (violoncelle), Alberto Bocini
(contrebasse), Philippe Ehinger (clarinette),
Jean-Pierre Berry (cor), Afonso Venturieri (basson)